

# Philomela on fantastisen ilmiö kuoromaailmassa

## KONSERTTI

Philomela, johtajana Marjukka Riihimäki. Säveltäjinä muun muassa Tuomas Kantelinen, Anna-Mari Kähärä, Sari Kaasinen ja Tellu Turka, konsertti Helkiö-salissa 10.4.2005.

**Marjukka Riihimäki** on luonut 20 vuotta sitten perustamastaan Philomelasta fantastisen ilmiön suomalaiseen kuoromaailmaan. Kolmisenkymmentä nuorta naista, totta kai

ilman nuottikansioita, taipuu uskomattoman moni-ilmeiseen laulamiseen.

Jo avausnumero, **Tuomas Kantelisen** mainio Täältä raiakuu kertoi Philomelan osaamisen laaja-alaisuudesta. Hallitun äänenkäytön, jossa sävelpuhtaus on itsestäänselvyys, lisäksi liikunnalla ja erilaisilla pienryhmämuodostelmilla on merkittävä osansa esiintymisessä.

Annamari Kähären monessa laulussa kuultiin putipuhdasta, herkkää kamarikuorotyypistä sointia, mutta myös räväkää ilmaisua, jommainen hui-

pentui Sari Kaasisen ihanasti värttinämäisissä akkaenergiaviisuissa.

**HUIPPUUNTRIMMATTU** laulajisto säilytti kuorosoinnin ja rytmiiikan yhtenäisyyden silloinkin, kun laulajat kulkivat piirissä tai hajaantuivat ympärisalia. Marjukka Riihimäen oma intensiivinen tulkintaote tuntui vangitsevan laulajat yhteiseen taikarinkiin, josta manattiin esiin mahtavia esityksiä. Aivan konkreettista maanaaminen, noitumisliikkeen, oli Sanna Kurki-Suonion Tuulen nostatus -laulus-

sa. Hypnoottinen kokemus!

Stemmoiltaan hyvin tasosointisessa kuorossa ykkös-sopraanoiden ketterä kiipeäminen aina pikkuoravakorkeuksiin asti ihastutti, ja vastapainona kuorolla on myös loistavat matalat altot.

Ei ihme, että kuoro on kerännyt konserteillaan haltioituneita kiitoksia joka puolella maailmaa. Olisipa se kerännyt Helkiö-salin täyteen omaa kuoroväkeämme! Läsnaolijat olivat lääpällään.

TUULIKKI NÄRHINSALO

ETELÄ-SAIMAA 12.4.2005